

NOTA DE PRENSA

MUSEG 2026 consolida su modelo cultural con una edición marcada por la excelencia artística y la expansión territorial

MUSEG concluye su 51.^a edición reafirmando su continuidad y mirando al futuro desde una línea de trabajo madura, coherente y abierta a nuevos públicos, lenguajes y territorios.

Segovia, 10 de agosto de 2026.- MUSEG 2026 ha cerrado su 51.^a edición confirmando la solidez y madurez de un modelo cultural que combina excelencia artística, patrimonio, formación, participación ciudadana y presencia territorial. Del 15 de julio al 8 de agosto, el Festival de Música de Segovia, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, desarrolló íntegramente los 31 espectáculos y actividades previstos, sin incidencias organizativas relevantes y con una elevada respuesta del público durante toda la programación.

La edición ha permitido comprobar la capacidad de MUSEG para seguir evolucionando sin renunciar a una **historia de más de medio siglo**. La programación ha reunido a figuras nacionales e internacionales de la música y la danza, impulsando el talento joven, recuperando y divulgando el patrimonio sonoro y llevando la actividad cultural desde algunos de los principales espacios monumentales de Segovia hasta enclaves naturales y localidades de la provincia.

Una respuesta sostenida del público

El alto nivel artístico de la programación, que reunió a intérpretes y formaciones de gran prestigio, estuvo acompañado por una excelente respuesta del público. Alcanzaron el aforo completo los conciertos de la **Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León** junto a **Judith Jáuregui**, el **Orfeón Donostiarra**, **Falla Imaginado** y la gala lírica de clausura de **Ainhoa Arteta** y **Luis Santana en Turégano**, que además agotó las entradas un mes y medio antes de su celebración.

Propuestas como la de **Katia Guerreiro**, la **Compañía Ibérica de Danza**, **Al Di Meola**, el **Cuarteto Diotima** y **Bernard Foccroulle** contaron con una gran acogida, que también acompañó al **Festival Joven** y a **MUSEG al Natural**, destacando los 320 asistentes en Yanguas de Eresma, el máximo permitido por la capacidad del espacio.

Para Noelia Gómez, coordinadora de la Fundación Don Juan de Borbón, *“La respuesta del público confirma que MUSEG ha consolidado un modelo capaz de reunir excelencia artística, patrimonio, formación, participación y territorio. El festival crece desde la*

coherencia, amplía sus comunidades de espectadores y mantiene intacta su vocación de ofrecer experiencias culturales singulares.”

Uno de los grandes momentos de MUSEG 2026 fue la ceremonia inaugural, concebida como una experiencia colectiva en torno a la paz, el cuerpo, la escucha y el paisaje sonoro de Segovia. *Ensayar la paz*, dirigida por la coreógrafa **Agustina Sario**, y *Mysterium. Escenario de paz*, obra de **Llorenç Barber** con dirección musical de **Montserrat Palacios**, supusieron dos estrenos absolutos y movilizaron a alrededor de 115 participantes activos.

La inauguración transformó el Azoguejo, los campanarios y distintos puntos de la ciudad en un gran escenario compartido. La propuesta obtuvo una amplia repercusión mediática y favoreció la creación de nuevos grupos de aficionados vinculados tanto a la danza como al patrimonio campanero.

Además, el sonido de las campanas articuló buena parte del relato de esta edición, ya que el festival ha desarrollado actividades divulgativas en **Navas de Oro, Coca, Santa María la Real de Nieva, El Espinar, Segovia y Cantalejo** para poner en valor el toque manual de campanas, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y contribuir a la recuperación de una tradición estrechamente ligada a la identidad sonora de los pueblos.

La programación volvió a reunir lenguajes, generaciones y repertorios muy diversos. **Bernard Foccroulle** protagonizó en la Catedral de Segovia uno de los grandes acontecimientos musicales de la edición con su homenaje a **Francisco Correa de Arauxo**, coincidiendo con el 400.º aniversario de la publicación de *Facultad orgánica*. Este eje se completó con el **Curso Internacional de Órgano y la Ruta del Órgano** por la provincia.

La celebración del 150.º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla recorrió también diferentes secciones del festival. La **OSCyL Joven y Judith Jáuregui** abordaron *Noches en los jardines de España* en el concierto inaugural de MUSEG en la Ciudad, mientras que **Moisés P. Sánchez, Ana María Valderrama y Pablo Martín Caminero** ofrecieron en Yanguas de Eresma una relectura contemporánea y abierta al jazz en *Falla Imaginado*.

El Cuarteto Diotima, Al Di Meola, el Orfeón Donostiarra, Katia Guerreiro, Israel Galván, KamBrass Quintet, la Compañía Ibérica de Danza y la gala de **Ainhoa Arteta y Luis Santana** completaron una programación de primerísimo nivel.

Numerosas actuaciones fueron recibidas con **ovaciones en pie**, entre ellas las de la **OSCyL, Katia Guerreiro, Bernard Foccroulle, KamBrass, Cuarteto Diotima, Carmen vs. Carmen, Al Di Meola, Orfeón Donostiarra, Lorenzo Moya Trío y Falla Imaginado**.

MUSEG También ha reforzado de nuevo su dimensión formativa con el **Curso Internacional de Órgano**, impartido por Bernard Foccroulle y Ángel Montero, que

completó sus doce plazas y reunió a alumnado procedente de Croacia, Italia, Polonia, Chile, Estados Unidos y España, consolidando la proyección internacional de esta propuesta.

La **Ruta del Órgano** obtuvo también una gran acogida, con una media aproximada de 130 asistentes en los conciertos celebrados en Marugán, Abades y El Espinar. Estas actividades acercaron al público instrumentos históricos, repertorios especializados y el trabajo desarrollado por los participantes en el curso.

El **Festival Joven** volvió a convertirse en un escaparate para intérpretes emergentes y ganadores de certámenes nacionales e internacionales. Sus conciertos conectaron el impulso a las nuevas generaciones con la experiencia de actuar en espacios patrimoniales y ante un público que respondió con aforos completos.

La programación en la provincia confirmó la consolidación de **MUSEG al Natural** como una sección con identidad propia. Las propuestas celebradas en Segovia, Prádena, Yanguas de Eresma, Ayllón y Turégano establecieron un diálogo directo entre la música, el paisaje, la arquitectura y la identidad de cada territorio.

El festival extendió además su presencia a otros municipios a través de la Ruta del Órgano y las muestras de toque manual de campanas. En conjunto, MUSEG recorrió la capital y once localidades de la provincia, reforzando su papel como proyecto cultural compartido y como herramienta de descentralización, cohesión territorial y puesta en valor del patrimonio segoviano.

Para José Mazaráis, alcalde de Segovia, *“MUSEG proyecta la imagen de Segovia como una ciudad y una provincia capaces de convertir su patrimonio en un motor cultural vivo. Esta edición demuestra que la cultura de calidad genera encuentro, atrae nuevos públicos y fortalece la relación entre la capital y la provincia.”*

Todas las actividades programadas se celebraron y la edición transcurrió sin incidencias organizativas relevantes. El resultado refleja el trabajo coordinado de la Fundación Don Juan de Borbón, las instituciones, los ayuntamientos participantes, patrocinadores, empresas colaboradoras, equipos técnicos, voluntariado, artistas y ciudadanía.

Sobre MUSEG

MUSEG 2026 está organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia. Recibe además el apoyo de la Diputación Provincial de Segovia, el Ministerio de Cultura, la Junta de Castilla y León y Fundación Caja Rural de Segovia, así como el patrocinio de una treintena de colaboradores y mecenas del festival que hacen posible el Festival de Música de Segovia.

Con más de medio siglo de trayectoria, el Festival reúne cada verano a grandes figuras de la escena nacional e internacional, jóvenes intérpretes y proyectos vinculados al



patrimonio, la formación y la creación contemporánea en espacios históricos, urbanos y naturales de Segovia y su provincia.

La Fundación Don Juan de Borbón agradece enormemente el compromiso de artistas, instituciones, patrocinadores, ayuntamientos, asociaciones, equipos profesionales, voluntarios y público, cuya implicación ha hecho posible una edición especialmente ambiciosa.

Más información:
Noelia Gómez
fundacion@fundaciondonjuandeborbon.org